

أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْإِلَهُاتُ مِنْ قَبْلُ أَنْ يَأْتِيَهُ الْيَوْمُ الْحَاقُّ

المحتويات

الفصل الأول: مفهوم الإبداع

15	● مقدمة
16	● مراحل تطور مفهوم الإبداع
16	- المرحلة التاريخية الأولى.
16	- المرحلة التاريخية الثانية.
17	- المرحلة التاريخية الثالثة.
18	● تعريف الإبداع
18	- التعريفات التي تناولت الإنسان المبدع.
18	- التعريفات التي تناولت الإنتاج الإبداعي.
19	- التعريفات التي تناولت العملية الإبداعية.
19	- التعريفات التي تناولت المناخ الإبداعي.
19	● محكات إختيار المبدعين
20	- محك الشهرة التاريخية.
21	- محك احكام الخبراء.
22	- محك غزارة الانتاج.
22	- محك المصادر الثانوية.
24	- محك الاداء على اختبارات الإبداع.
24	- الملاحظة المباشرة.

الفصل الثاني: نظريات الإبداع

29	● مقدمة
30	● النظرية الترابطية.
31	● النظرية الجشتالتية.
31	● النظرية السلوكية.
32	● النظرية التحليلية.
34	● نظرية العوامل والسمات.
35	● الإتجاه الإنساني.
37	● نظرية العصف الذهني.
39	● وجهات نظر متفرقة:
40	- نظرية أفلاطون.
40	- نظرية أرسطو.
40	- نظرية كانت.
40	- نظرية جالتون.
41	- نظرية أديجار الان بو.

الفصل الثالث: مجالات الإبداع

- 45 • مقدمة
- 46 • الإبداع العلمي
- 50 - المنهج العلمي والجانب الإبداعي.
- 55 - الإبداع بين العلم والفن
- 52 • الإبداع الفني
- 53 - الإبداع الفني وفق نموذج "بنية العقل" لجيلفورد
- 56 • الإبداع الأدبي

الفصل الرابع: الشخصية المبدعة

- 61 • مقدمة
- 63 • مكونات الشخصية المبدعة
- 63 • العوامل العقلية:
 - 63 - الذكاء
 - 66 - المرونة
 - 67 - الطلاقة
 - 67 - الأصالة
 - 68 - الحساسية للمشكلات
 - 68 - التفاصيل
 - 68 - المحافظة على الاتجاه
- 69 • الاستعدادات الخاصة:
 - 70 - الاستعداد للعلوم والرياضيات.
 - 70 - الاستعداد التقني.
 - 71 - الاستعداد للموسيقى.
 - 71 - الاستعداد للرسم.
 - 72 - الاستعداد الأدبي.
- 73 • الدافعية والمزاج والطبع
- 75 • العوامل المؤثرة على الشخصية المبدعة
 - 75 - العوامل التاريخية (الحضارة)
 - 76 - العوامل الأسرية
 - 79 - العوامل التربوية ودور المؤسسات التعليمية
 - 81 - العوامل الشخصية

الفصل الخامس: خصائص المبدعين

- 85 • مقدمة
- 86 • تصنيف خصائص المبدعين
- 86 - تصنيف بروش

87	- تصنيف الخصائص الإيجابية والسلبية
87	- تصنيف كلارك
89	- تصنيف الخصائص المعرفية والشخصية والتطورية
92	● أهمية الخصائص الإبداعية
92	- الخصائص المعرفية
93	- الخصائص الإنفعالية
97	- الخصائص الاجتماعية
98	- الخصائص الجسدية
99	● العلاقة بين الخصائص الإبداعية ومجال الإبداع.
99	- الخصائص المعرفية ومجال الإبداع.
100	- الخصائص الإنفعالية ومجال الإبداع.
102	- الخصائص الاجتماعية ومجال الإبداع.
102	- الخصائص الجسدية ومجال الإبداع.
103	● أهمية التعرف على خصائص المبدعين
103	- المجال التربوي والنفسي.
104	- مجال الحاجات الإرشادية.
106	- المجال الأسري.
107	- مجال القياس والتشخيص.
	الفصل السادس: مكونات الإبداع (4P,s)
112	● مقدمة
113	● الشخص المبدع
115	● العملية الإبداعية
116	● المناخ الإبداعي
117	● النتائج الإبداعية
119	● الجماعة المبدعة
	الفصل السابع: مراحل العملية الإبداعية
125	● مقدمة
126	● مراحل العملية الإبداعية عند "الاس"
131	● مراحل العملية الإبداعية عند "روسمان"
132	● مراحل العملية الإبداعية عند "هيوس"
133	● مراحل العملية الإبداعية عند "جيمس وليبي"
133	● مراحل العملية الإبداعية عند "اوزبورن"
134	● مراحل العملية الإبداعية عند "جوردون"
134	● مراحل العملية الإبداعية عند "شتاين"

- دور الإستبصار في العملية الإبداعية 135
- دور التفكير في العملية الإبداعية 136

الفصل الثامن: العلاقة بين الإبداع وبعض المفاهيم الأخرى

- الإبداع والصحة النفسية. 143
- الإبداع والعمر. 149
- الإبداع والذكاء. 154
- الإبداع والموهبة. 156
- الإبداع والتفوق الوراثي. 160

الفصل التاسع: قياس الإبداع

- مقدمة 163
- أهداف قياس الإبداع 164
- طرق الكشف عن المبدعين 164
- أبعاد عملية قياس الإبداع 166
- - مقاييس القدرة العقلية 166
- - مقاييس التحصيل الأكاديمي 173
- - مقاييس السمات 175
- - مقاييس الإبداع 178

الفصل العاشر: الإبداع في العالم العربي

- مقدمة 185
- فرص الإبداع في السياق الثقافي العربي 188
- المتلقون للإنتاج الإبداعي في السياق الثقافي العربي 194
- الحاجة الإجتماعية والإبداع في السياق الثقافي العربي 199
- حرية التعبير والإبداع في السياق الثقافي العربي 203
- التبعية الثقافية والإبداع في السياق الثقافي العربي 206

الفصل الحادي عشر: معيقات الإبداع

- مقدمة 213
- المعوقات الشخصية 213
- المعوقات البيئية 214
- المعوقات المجتمعية 219
- المراجع العربية والانجليزية 225

المقدمة

تحيتي ومحيتي ...

منذ سنوات وفكرة هذا الكتاب تراودني... وكلما هممت بالبداية... أراجع عن الكتابة في مجتمع لا زال ينظر للإبداع على أنه "بدعة"!!!

خلال عملي الأكاديمي كأستاذة للتربية الخاصة، ولبواد الإبداع تحديداً، لمست مدى الحاجة إلى دراسة الإبداع وتدريبه لطلبة الجامعات، ضمن منظور خاص، يرصد "الفعل الإبداعي" في سياقنا الثقافي العربي، عله يحرضنا على زلزلة بعض المفاهيم التقليدية التي ترفض التجدد والتجديد!!!

وخلال عملي كذلك في مجال المسرح الاستعراضي، لمست الحاجة الماسة إلى نشر المعرفة المتعلقة ببيكولوجية المبدع، وما يميزه من خصائص معرفية وانفعالية واجتماعية وفي بعض الاحيان جسدية، تجعل منه أقرب إلى الاختلاف عن الآخرين عوضاً عن التشابه معهم، في مجتمع ينبذ الاختلاف ويطمئن للمسايرة ويشجع الاتباع ويعزز كل مألوف!!!

ولأننا أحوج ما نكون إلى تنمية مجتمعاتنا العربية في كافة المجالات، وكوننا ندرك أن تنمية المجتمعات تبدأ من تنمية الإنسان، كان لا بد من توجيه الإهتمام نحو الأفراد المبدعين أينما كانوا، وتحريض روح التحدي لديهم، وتحفيزهم على تقديم منجزات متميزة ومختلفة، لغايات الإنخراط في خدمة المجتمعات الإنسانية، مع التأكيد المستمر على إحترام التنوع، وتقبل الاختلاف، ورفع معايير الأداء، مع رفض الإكتفاء بالمنجزات العادية والمتواضعة.

على الرغم من "بعض" المحاولات المتعلقة بتوفير الفرص والإمكانات والخدمات الخاصة بالأفراد المبدعين في مجتمعاتنا العربية، والتي تقدمها المؤسسات التعليمية المختلفة، سعياً إلى تقديم المزيد من المعرفة، أملاً بتحقيق الكثير من التغيير، إلا أن هذه المحاولات بمجملها لا زالت دون مستوى الطموح ودون الحد الأدنى اللازم لإحداث التغيير المنشود!!!

فقد نفتخر ببعض قصص النجاح والتألق التي طرّزها مبدعينا العرب ... لكنها تبقى نادرة وأقل من حجم الطموح مع ما نشهده من ثورة معرفية، وولادات فنية وأدبية متجددة، وتدفق تكنولوجي غير محدود، ونمو مطرد في مجال الاتصالات جعل من العالم كله حي صغير في قرية صغيرة!!!

"لنتذكر دوماً ... بأننا حين نشواق الشمس ... ولا نستطيع الوصول إليها بأجسادنا فلا بد وأن نصلها بإبداعاتنا وإنجازاتنا ... لنزيدها وهجاً ... وتزيدنا القأ"
شبابنا العربي ... موعدا الشمس

د. سهير ممدوح التل