

ملخص المحتويات



الجزء 1: تأسيس الفكر الإبداعي

- 28 الفصل 1: فهم تعبير الأطفال وفكرهم الإبداعي
- 65 الفصل 2: دعم لعب الأطفال ومُبارياتهم (ألعابهم) واختراعاتهم
- 113 الفصل 3: تشجيع الفكر والتعبير الإبداعي

الجزء الثاني: الفنون الإبداعية

- 152 الفصل 4: تعزيز فن الأطفال
- 207 الفصل 5: مشاركة الأطفال في الموسيقى والحركة والرقص
- 259 الفصل 6: دعوة الأطفال للمشاركة في الفنون الدرامية

الجزء الثالث: التدريس الإبداعي والتقييم

- 304 الفصل 7: تصميم بيئات تدعم الإبداع والفنون
- 353 الفصل 8: استخدام الأدوات والمصادر الإبداعية بفاعلية
- 405 الفصل 9: تقييم العمليات والإنتاج الإبداعي للأطفال
- 447 الفصل 10: عمل الأطفال الإبداعي في الأسر والمجتمعات المتنوعة



17	مقدمة
25	مقدمة المترجم
	الجزء 1: تأسيس الفكر الإبداعي
28	الفصل 1: فهم تعبير الأطفال وفكرهم الإبداعي
29	المنظورات الصفية في الإبداع
30	تعريف الفكر الإبداعي
32	دليل التفكير الإبداعي لدى الأطفال
38	الأساس النظري والبحثي: نظرية رأس المال الاجتماعي
39	انعكاسات المعلمين على الإبداع
39	أدوار الأسر في تعزيز الإبداع
42	إمكانية التفكير والتخيل والخيال المطلق
43	مراحل العملية الإبداعية
45	تحفيز التفكير الإبداعي
47	تراجع الإبداع
49	المعلمون ومسؤولياتهم في تشجيع الإبداع
53	تعديل المنهاج للمتعلمين كافة في الأنشطة الإبداعية
54	نصائح لدعم الإبداع في صفوف الدمج الشامل
54	اقتراحات عملية
56	تلبية المعايير من خلال الأنشطة الإبداعية
60	الخلاصة
61	ملخص الفصل
61	أسئلة شائعة في الإبداع

65	الفصل 2: دعم لعب الأطفال ومُبارياتهم (ألعابهم) واختراعاتهم
66	المنظورات الصفية على اللعب، والمسابقات، والإبتكارات
67	الأساس النظري والبحثي: ما هو اللعب؟
67	خصائص اللعب
68	الخلافاً التي تُحيط باللعب
71	القيمة التربوية للعب
73	انعكاسات المعلمين على اللعب والمسابقات (الألعاب) والإختراعات
74	لماذا يُعدُّ اللعب مهماً؟
75	التطور المعرفي
76	تطور اللغة
78	تطور معرفة القراءة والكتابة
79	التطور الاجتماعي والإنفعالي
82	التطور الجسدي
83	تطور الإبداع
83	كيف يتطور اللعب؟
84	تطور اللعب المعرفي
91	تطور اللعب الاجتماعي
92	لماذا يلعب الأطفال؟
93	النظريات الكلاسيكية
94	النظريات الحديثة
96	تعديلات المنهاج لمُختلف المتعلمين في اللعب
97	خطوات اللعب في الصف الدامج
97	اقتراحات مُحددة لمُختلف المتعلمين
98	أدوار المعلمين ومسؤولياتهم

99	لماذا ينبغي على المعلمين دعم لعب الأطفال؟
99	متى ينبغي على المعلمين دعم لعب الأطفال؟
99	ما هي أدوار المعلمين في لعب الأطفال؟
105	تلبية المعايير من خلال اللعب
109	الأسئلة الأكثر شيوعاً حول اللعب والمسابقات والإختراعات
110	ملخص الفصل
113	الفصل 3: تشجيع الفكر والتعبير الإبداعي
114	المنظورات الصفية في تشجيع الفكر والتعبير الإبداعي
115	الأساس النظري والبحثي: تشجيع الفكر الإبداعي
116	البنائية
116	الإنسانية
117	السلوكية ونظرية التعلم الاجتماعي
118	الأسلوب الانتقائي
120	انعكاسات المعلمين على تشجيع الفكر الإبداعي
120	دورك في تعزيز الفكر الإبداعي
122	أنماط تفاعلات الطفل مع البالغ
123	التفاعلات الاستبدادية
123	التفاعلات المتسامحة
124	التفاعلات الديمقراطية
125	تشجيع الفكر الإبداعي داخل الغرفة الصفية
126	تبني السلوك الاجتماعي
129	فهم نزاعات الأطفال
129	أسباب النزاع

130	أنماط النزاع
132	نصائح لتعليم الأطفال كيفية حل النزاعات
133	تدريس استراتيجيات تشجيع الفكر والتعبير الإبداعي
133	التحقيق ومجموعات التعلم المبني على المشكلات
136	اللعب الإستقصائي
139	عمل المشروع
140	تلبية المعايير من خلال الخبرات الإبداعية
146	الأسئلة الأكثر شيوعاً حول تشجيع الفكر والتعبير الإبداعي
149	ملخص الفصل
151	الجزء 2: الفنون الإبداعية
152	الفصل 4: تعزيز فن الأطفال
153	المنظورات الصفية على الفنون
155	تعريف فنون الأطفال والخبرات
158	الأساس النظري والبحثي: الفن كلفة ومدارس ريجيو إيميا
163	إنعكاسات المعلمين على الفنون
164	كيف يتعلم الأطفال من خلال الفنون
165	السلسلة التطورية لفن الأطفال
174	دمج الفنون
178	أدوار ومسؤوليات المعلمين في الفن
183	الاستجابة المناسبة لفن الأطفال
185	تحديد مواقع المصادر وتخزين الأدوات
190	عرض فن الأطفال
191	الحديث عن الفن

195	تعديلات المنهاج لكافة المتعلمين في الفن
195	نصائح فنية في صف الدمج الشامل
196	اقتراحات مُحددة
199	تلبية المعايير
203	الخلاصة
203	ملخص الفصل
204	الأسئلة التي عادة ما تُطرح حول الفن في المنهاج
207	الفصل 5: مشاركة الأطفال في الموسيقى والحركة والرقص
207	المنظورات الصفية على الموسيقى، والحركة، والرقص
209	فهم الموسيقى والحركة والرقص
211	التأثيرات التاريخية على الموسيقى، والحركة والرقص للأطفال
214	الأساس النظري والبحثي: العلوم العصبية، وعلم النفس المعرفي، والموسيقى/ الحركة
221	مساهمات الموسيقى، والحركة، والرقص في تعلم الأطفال
221	التطور النفسحركي
225	المهارات الإدراكية
226	التطور الاجتماعي والإنفعالي
226	المهارات المعرفية
227	تطور الثقافات المتعددة
227	الوعي الجمالي
228	انعكاسات المعلمين على الموسيقى، والحركة، والرقص
232	أدوار المعلمين ومسؤولياتهم
234	المعلمون كمُحفزين
235	المعلمون كمُخططين

241	المُعلِّمون كمُلاحِظين
243	المُعلِّمون كميسرين
244	تعديلات المنهاج لمُختلف المتعلمين في الموسيقى والحركة
244	نصائح في الموسيقى والحركة للصفوف الدامجة
245	اقتراحات مُحددة
248	تلبية المعايير
255	خاتمة
256	الأسئلة الأكثر شيوعاً حول الفنون الدرامية
256	ملخص الفصل
259	الفصل 6: دعوة الأطفال للمشاركة في الفنون الدرامية
260	المنظورات الصفية على مشاركة الأطفال في الفنون الدرامية
261	الأساس النظري والبحثي: ما الذي نغنيه بالفنون الدرامية؟
263	انعكاسات المعلمين على الفنون الدرامية
263	معنى التمثيل
265	أشكال التمثيل
266	أهمية الفنون الدرامية في المنهاج
270	الأنشطة الفنية الدرامية المُلائمة
270	اللعب الدرامي والدرامي الاجتماعي
274	مسرح القصة
276	التمثيل الإيمائي
279	الدمى
284	دراما القصة
285	مسرح القراء

286	مسرح القراء لطلبة رياض الأطفال/ مرحلة ما قبل المدرسة
287	مسرح القراء لطلبة الصفين الأول والثاني
288	مسرح القراء لطلبة الصفين الثالث والرابع
292	أدوار المعلمين ومسؤولياتهم
294	تعديلات المنهاج للمتعلمين المتنوعين في الفنون الدرامية
295	نصائح للدراما في الصف الدامج (الشامل)
295	افتراحات خاصة للمتعلمين المتنوعين
296	تلبية المعايير من خلال الأنشطة الدرامية الملائمة
300	ملخص الفصل
300	الأسئلة الأكثر شيوعا حول الفنون الدرامية
303	الجزء 3 : التدريس الإبداعي والتقييم
304	الفصل 7: تصميم بيئات تدعم الإبداع والفنون
305	المنظورات في البيئات الصفية
306	الأساس النظري والبحثي: خصائص البيئات والصفوف الإبداعية
306	المناخ
308	الفراغ
310	الوقت
312	انعكاسات المعلمين على البيئات الصفية
313	تصميم البيئات الداخلية للإبداع والتعلم المبني على الفنون
314	تنسيق الغرفة الصفية
315	الأركان المبنية على الفنون
332	تصميم البيئات الخارجية للإبداع والتعلم المبني على الفنون
333	أنماط الملاعب

334	خصائص بيئات الملاعب النوعية
340	البيئات الخارجية للأطفال من مُختلف الأعمار
343	أدوار المعلمين ومسؤولياتهم في البيئات الإبداعية
344	التعديلات لمُختلف المتعلمين
344	نصائح لتعديل البيئات المكانية الداخلية لدعم مُختلف المتعلمين
345	نصائح لتعديل الأركان لدعم مُختلف المتعلمين
345	اقتراحات خاصة لتعديل الأركان لدعم مُختلف المتعلمين
346	نصائح لتعديل البيئات الخارجية لدعم مُختلف المتعلمين
346	اقتراحات خاصة لتعديل البيئات الخارجية لدعم مُختلف المتعلمين
347	تلبية المعايير من خلال البيئات الإبداعية
350	ملخص الفصل
351	الأسئلة الأكثر شيوعاً حول البيئات الإبداعية
353	الفصل 8: استخدام الأدوات والمصادر الإبداعية بفاعلية
354	المنظورات الصفية على الأدوات والمصادر
355	الأساس النظري والبحثي: أهمية الأدوات والمصادر
355	تاريخ الألعاب وأشياء اللعب
356	الأدوات التجميعية والتشعيبية
358	استخدام الأدوات الإبداعية بشكل آمن ومُناسب
360	انعكاسات المعلمين على الأدوات والمصادر
360	أنواع الأدوات
361	أدوات المهارة/ المفهوم
361	أدوات المهارات الحركية الكبيرة
362	أدوات التلاعب

362	أدوات البناء
362	أدوات التعبير الذاتي
362	الأدوات الطبيعية والمُستخدمة يوميا
363	الأدوات الملائمة تطوريا
366	الرضع والدارجون (أطفال الحضانة)
369	أطفال مرحلة ما قبل المدرسة والروضة
372	طلبة الصفوف من الأول وحتى الرابع
375	الأدوات التقنية والتفكير الإبداعي والفنون
376	البرمجيات الحاسوبية الملائمة
377	الشبكة الحاسوبية العنكبوتية
379	الأدوات والمصادر التشعبية الأخرى
379	المكعبات
382	أدوات التشكيل
383	الرمل والماء
385	المسابقات المنظمة
385	ما هي المسابقة؟
385	أهمية المسابقات
387	التنافس مُقابل التعاون
388	مسابقات البناء الخاصة بالطفل
388	المسابقات المبتكرة
391	صُنْع المسابقات مع الأطفال
392	التكيفات الخاصة بمُختلف المُتعلمين
392	نصائح لتعديل الأدوات والمصادر داخل الغرفة الصفية
392	اقتراحات خاصة لمُختلف المُتعلمين

399	تلبية المعايير من خلال الإستخدام الفعال للأدوات والمصادر الإبداعية
400	الأسئلة الأكثر شيوعاً حول المصادر والأدوات
401	ملخص الفصل
405	الفصل 9: تقييم العمليات والإنتاج الإبداعي للأطفال
406	المنظورات الصفية على التقييم للعمل الإبداعي
407	تحديات التقييم في الإبداع والفنون
411	الأساس البحثي والنظري: تعريف الموهبة والتميز
414	انعكاسات المعلمين على التقييم
415	التقييم: لماذا، وماذا، وكيف
415	لماذا نُقيم؟ تحديد الهدف
416	لماذا نُقيم؟ العثور على التركيز
416	كيف نُقيم؟ اختيار الطريقة
418	أدوار ومسؤوليات المعلمين
418	دور الملاحظ
422	دور المتفاعل
424	دور المقيم
438	المقاييس المنشورة
439	إعادة التفكير في تقييم الإبداع والفنون
440	تلبية المعايير
443	الخاتمة
444	الأسئلة التي عادة ما تُطرح حول التقييم
445	ملخص الفصل

447	الفصل 10: عمل الأطفال الإبداعي في الأسر والمجتمعات المتنوعة
448	المنظورات الصفية على الثقافة، والأسرة، والفنون
450	تعريف المنظورات الثقافية في الإبداع والفنون
453	تأثير الأسر والوالدين على الموهبة
456	تأثير ثقافة الأقران على الموهبة
458	الأساس النظري والبحثي: الذكاءات المتعددة
460	انعكاسات المعلمين على الإبداع والأسر والمجتمعات
464	أبحاث الدماغ والتفكير الإبداعي
466	ما مدى أساسية التفكير الإبداعي؟
469	أدوار ومسؤوليات المعلمين
474	تلبية المعايير عبر التربية مُتعددة الثقافات والفنون
478	الأسئلة التي عادة ما تُطرح حول التقييم
480	الخلاصة
480	ملخص الفصل