

المحتويات

| | |
|--|--|
| 5 | * مقدمة الطبعة الثالثة |
| 7 | * مقدمة |
| | |
| الفصل الأول | |
| التطور التاريخي و المفاهيم التقليدية للموهبة | |
| 21 | * مقدمة |
| 22 | * أسباب الاهتمام بالموهوبين والمتفوقين عالمياً |
| 22 | أولاًً: تقدم حركة القياس العقلي |
| 30 | ثانياً: الحرب الباردة و سباق التسلح |
| 32 | ثالثاً: الانفجار السكاني و الثورة التقنية و المعرفية |
| 33 | رابعاً: الجمعيات والمؤتمرات العلمية |
| 34 | خامساً: المجهودات الفردية |
| 37 | * مفاهيم تقليدية حول الموهبة والإبداعي |
| 37 | أولاًً: الاضطراب العقلي و الانفعالي |
| 41 | ثانياً: تدني التحصيل المدرسي |
| 45 | ثالثاً: أحاديث الموهبة |
| 47 | رابعاً: تلاشي الموهبة المبكرة |
| | |
| الفصل الثاني | |
| مفاهيم علم نفس الموهبة والتفوق | |
| 51 | مقدمة |
| 53 | * هل يوجد تعريف عام لمفهوم الموهبة والتفوق؟ |
| 55 | * تصنیف تعريفات الموهبة والتفوق |
| 71 | * تصنیف الموهوبين |

| | |
|----|--------------------------|
| 72 | * نظريات الذكاء والموهبة |
| 79 | * الخلاصة |

الفصل الثالث

الإبداع

| | |
|----|--|
| 83 | * تطور مفهوم الإبداع |
| 83 | * تعريف الإبداع |
| 85 | * مكونات الإبداع وعناصره |
| 85 | أولاًً المناخ الذي يقع فيه الإبداع Press |
| 86 | ثانياًً الشخص المبدع Person |
| 86 | أ- الخصائص المعرفية |
| 87 | ب- الخصائص الشخصية والدافعة |
| 88 | ج- الخصائص التطورية |
| 88 | ثالثاًً العملية الإبداعية Process |
| 89 | رابعاًً الناتج الإبداعي Product |
| 91 | * مستويات الإبداع |
| 93 | * الإبداع وحل المشكلات |
| 94 | * التفكير الإبداعي |
| 94 | أولاًً الطلاقة Fluency |
| 95 | أ- الطلاقة اللفظية أو طلاقة الكلمات |
| 95 | ب- طلاقة المعاني أو الطلاقة الفكرية |
| 95 | ج- طلاقة الأشكال |
| 96 | ثانياًً المرونة Flexibility |
| 96 | ثالثاًً الأصالة Originality |
| 96 | رابعاًً الإفاضة Elaboration |
| 97 | خامساًً الحساسية للمشكلات |
| 97 | * عقبات التفكير الإبداعي |
| 97 | أولاًً العقبات الشخصية |

أساليب الكشف عن الموهوبين والمتفوقين ورعايتهم

| | |
|-----|---------------------------------------|
| 97 | أ- ضعف الثقة بالنفس |
| 97 | - الميل للمجاراة |
| 97 | ج- الحماس المفرط |
| 98 | د- التشبع |
| 98 | هـ- التفكير النمطي |
| 100 | و- عدم الحساسية أو الشعور بالعجز |
| 100 | ز- التسرع وعدم احتمال الغموض |
| 100 | ح- نقل العادة |
| 100 | ثانياً: العقبات الظرفية |
| 101 | أ- مقاومة التغيير |
| 101 | ب- عدم التوازن بين الجد والفكاهة |
| 101 | ج- عدم التوازن بين التنافس والتعاون |
| 102 | * مراحل العملية الإبداعية |
| 102 | أولاً: مرحلة الإعداد Preparation |
| 103 | ثانياً: مرحلة الاحتضان Incubation |
| 104 | ثالثاً: الإصرار والمثابرة Persistence |
| 105 | رابعاً: الإشراق Illumination |
| 106 | خامساً: التحقيق والبرهان Verification |
| 107 | * التفكير الإبداعي والتفكير الناقد |
| 108 | * دور الصدفة والهدافـية في الإبداع |
| 112 | * الإبداع والذكاء |

الفصل الرابع

خصائص الأطفال الموهوبين.

| | |
|-----|------------------------------------|
| 115 | * مقدمة. |
| 115 | * تصنیفات خصائص الموهوبين وأهميتها |
| 120 | * تصنیف كلارك Clark |
| 122 | * الخصائص المعرفية |

127

* الخصائص الانفعالية

الفصل الخامس.

الكشف عن الموهوبين والمتفوقين.

| | |
|-----|--|
| 139 | * مقدمة |
| 139 | * مراحل الكشف والاختيار |
| 162 | * أخطاء عملية الكشف وأسبابها |
| 163 | * قواعد تقليل أخطاء عملية الكشف. |
| 165 | * فاعلية نظام الكشف والاختيار |
| 169 | * نموذج لدراسات فاعلية طرائق الكشف عن الموهوبين والمتفوقين |

الفصل السادس

تقييم استراتيجيات معالجة بيانات الكشف والاختيار

| | |
|-----|----------------------------|
| 177 | * مقدمة |
| 178 | * المصفوفات |
| 183 | العلامات المعيارية المركبة |
| 187 | نقاط القطع المتعددة |
| 188 | دراسة الحالة |
| 191 | تحليل الانحدار المتعدد |
| 204 | * الخلاصة |

الفصل السابع

برامج رعاية الموهوبين والمتفوقين وأساليبها

| | |
|-----|--|
| 207 | * مبررات الرعاية |
| 210 | * خطوات إنشاء البرامج الخاصة |
| 225 | * أساليب رعاية الموهوبين و مجالاتها |
| 226 | * أساليب تجميع الطلبة الموهوبين والمتفوقين |
| 232 | * الخلاصة |
| 232 | * التعليم العربي العام ورعاية الموهوبين |

الفصل الثامن

مناهج تعليم الموهوبين : الإثراء والتسريرع

| | |
|-----|------------------------------------|
| 237 | * مفهوم الإثراء Enrichment |
| 238 | * نموذج رنزوللي Renzulle |
| 241 | * المنهاج الإثراي |
| 242 | * خصائص المنهاج الإثراي |
| 243 | * مستويات المنهاج وأشكاله. |
| 245 | * مفهوم التمايز في المنهاج الإثراي |
| 246 | * تقييم المنهاج الإثراي |
| 249 | * مفهوم التسريرع Acceleration |
| 251 | * أنواع التسريرع |
| 257 | * تقييم التسريرع. |

الفصل التاسع.

الخدمات الإرشادية للموهوبين

| | |
|-----|---|
| 263 | * مقدمة |
| 264 | * المشكلات الإرشادية |
| 267 | * مجالات الإرشاد |
| 273 | * البرامج الإرشادية |
| 277 | * أساليب الإرشاد الفردي |
| 283 | * أساليب الإرشاد الجماعي |
| 287 | * دور الاختبارات والمقياس في عملية الإرشاد. |

الفصل العاشر

معلم الموهوبين : خصائصه وتأهيله

| | |
|-----|-------------------------------------|
| 297 | * مقدمة |
| 289 | * الأهداف التربوية وسلوكيات المعلم |
| 301 | * خصائص المعلم الناجح |
| 317 | * دور برامج تأهيل المعلمين وتدريبهم |

الفصل الحادي عشر

رعاية الموهوبين والبيئة المدرسية

| | |
|-----|--------------------------------------|
| 329 | * مقدمة |
| 329 | * خصائص البيئة المدرسية الإيجابية |
| 332 | * مؤشرات البيئة المدرسية الإيجابية |
| 333 | * التفاعل الصفي المثير للتفكير |
| 356 | * رعاية الموهوبين والتربية الإبداعية |

الفصل الثاني عشر

برامج رعاية الموهوبين والمتفوقين في الوطن العربي

| | |
|-----|--|
| 361 | * مقدمة |
| 362 | * ملامح من الواقع |
| 363 | * التحديات المعاصرة و البدايات |
| 368 | * المؤتمرات والندوات |
| 37 | * الدراسات المسحية |
| 372 | * البحوث والمنشورات في مجال رعاية الموهوبين. |
| 373 | * الجمعيات والمؤسسات المعنية برعاية الموهوبين. |
| 374 | * الخلاصة |
| 374 | * محاور أساسية للتطوير |

الفصل الثالث عشر

التجربة الأردنية في تعليم الموهوبين والمتفوقين.

| | |
|-----|--|
| 381 | * مقدمة |
| 381 | - أولاً: مدرسة اليوبيل ومركز التميز التربوي |
| 382 | - ثانياً: المراكز الرياضية الاثرائية |
| 383 | - ثالثاً: التسريع الأكاديمي |
| 384 | - رابعاً: غرف المصادر |
| 385 | - خامساً: مدارس الملك عبدالله الثاني للتميز. |

الفصل الرابع عشر الواقع واتجاهات التطوير

تمهيد:

مفهوم الموهبة والتتفوق

نظرية الذكاءات المتعددة والموهبة

نظرية الذكاء الناجح والموهبة

الطلعات المستقبلية

| | |
|-----|--------------------|
| 409 | * الملاحق. |
| 410 | * تعريف المصطلحات |
| 412 | * المراجع العربية |
| 415 | * المراجع الأجنبية |
| 422 | |
| 431 | |
| 445 | |
| 453 | |
| 455 | |